

การพัฒนาทักษะการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ของนักเรียนชั้น ม. 3/1
โรงเรียนวัดสังฆราชา โดยการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design
Improving Poem Writing Skill of Grade 9 Students at Wad Sangkharacha School
Using Backward Design Learning Process

สุรีย์พร รูปสมศรี¹

Sureeporn Roopsomsri¹

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินผลการเรียนรู้เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ของนักเรียนชั้นม.3/1 โรงเรียนวัดสังฆราชา โดยการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นม.3/1 โรงเรียนวัดสังฆราชา เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร จำนวน 28 คน ที่ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) แบบทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียนเรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) แบบประเมินพฤติกรรมรายบุคคลเรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) แบบประเมินพฤติกรรมรายกลุ่มเรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) และแบบประเมินผลงานชิ้นงานเรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) การวิจัยครั้งนี้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลระหว่างวันที่ 4 – 11 กรกฎาคม 2551 สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล คือ RG (Relative Growth) ค่าพัฒนาการสัมพัทธ์ของคะแนนก่อนเรียน-หลังเรียน ค่าร้อยละของคะแนนพฤติกรรมรายบุคคล รายกลุ่มและคะแนนผลงานผู้เรียน ผลการวิจัยพบว่า การจัดการเรียนรู้เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ของนักเรียนชั้นม.3/1 โรงเรียนวัดสังฆราชา ด้วย Backward Design มีความเหมาะสม โดยดูจากพัฒนาการสัมพัทธ์รายบุคคลของผู้เรียน และผลสะท้อนของอนุทินของผู้เรียน

คำสำคัญ : การพัฒนาทักษะการเขียนกลอนสุภาพของนักเรียนโดยการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design

ABSTRACT

This study aimed to improve the poem writing skill for Thai study alternative process. The samples consisted of 28 Matthayomsueksa 3 class 1 students at Wad Sangkharacha School, Ladkrabang District, Bangkok. The research instruments included Backward Design Learning Process, Pre-Post Test Thai poem writing skill, personal behavior, Group work, Team work and all worksheets which they wrote and created. The study was conducted during fourth to the eleventh of July 2008. Statistic used to analyze data were Relative Growth (RG), pre-post test correlation coefficient, the percentage of personal behavior, social behavior and the poem worksheets.

¹ ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ช่วงชั้นที่ 3 โรงเรียนวัดสังฆราชา สำนักงานเขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 084-1235029

The research results indicated that backward design learning process on poem writing skill of Grade 9 students was appropriate base on individual student' s relative growth, and reflections from students' journals.

Keywords : improve the poem writing skill, Backward Design Learning Process

E-mail : aui11@hotmail.com

คำนำ

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (2544) กล่าวไว้ว่า ภาษาไทย เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรม เป็นสื่อที่แสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษด้านวัฒนธรรม ประเพณีและสุนทรียภาพ ภาษาไทยเป็นทักษะที่ต้องฝึกฝนจนเกิดความชำนาญ โดยเฉพาะการเขียนเป็นทักษะการแสดงออกด้วยการแสดงความคิดเห็น จึงต้องอาศัยความรู้และประสบการณ์ในการเลือกใช้คำ เรียบเรียงความคิดและใช้ภาษาได้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี เรื่องราวของสังคมในอดีตและความงดงามของ ภาษา ในบทประพันธ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองประเภทต่างๆ มาตรฐานที่ 4.1 ของสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ในหลักสูตร ก็ได้ระบุไว้ว่าผู้เรียนต้องสามารถแต่งบทร้อยกรองประเภทกาพย์ กลอนและโคลงโดยแสดงความคิดเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่ว่า การเรียนภาษาไทย ต้องเรียนที่จะถ่ายทอดความรู้สึกและความงดงามของภาษาในบทประพันธ์ แต่ในทางปฏิบัติปัญหาส่วนหนึ่งเกิด จากครูผู้สอนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ไม่เป็นขั้นตอน กิจกรรมไม่น่าสนใจ ใช้แนวการสอนเดิมๆ ไม่ได้ ส่งเสริมทักษะการคิดการแสดงออกของนักเรียน กิจกรรมรวบรัดจนยากแก่การเข้าใจ ทำให้นักเรียนเกิดความ เบื่อหน่ายและเกิดอคติต่อการเรียนรู้ในที่สุด ดังนั้นจึงควรพัฒนาแนวการจัดการเรียนรู้ด้วย **Backward Design** หรือการออกแบบย้อนกลับ โดย **Grant Wiggins และ Jay McTighe (1998)** ได้เป็นผู้เผยแพร่แนวคิดนี้ ซึ่งเป็น กระบวนการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่กำหนดหลักฐานการแสดงผลของผู้เรียน / กิจกรรมการประเมินผลการ เรียนรู้ของผู้เรียนตามมาตรฐานการเรียนรู้ หรือตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังก่อน แล้วจึงออกแบบการจัดการ กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ และแสดงความรู้ ความสามารถตามหลักฐานการแสดงผลของผู้เรียน/กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนที่กำหนดไว้ แนวการออกแบบการจัดการเรียนรู้สำหรับ 1 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ ฝึกให้รู้จักส่วนประกอบย่อยๆ ที่จำเป็นในการแต่งกลอน เช่น คำสัมผัสสระ คำสัมผัส พยัญชนะ/อักษร และเสียงวรรณยุกต์ของคำ ด้วยการฝึกทักษะจากแบบฝึก ไปงาน จนสามารถสร้างผลงาน/ ชิ้นงาน ซึ่งเป็นหลักฐานการแสดงผลที่ยอมรับได้ว่า ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้และ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่กำหนดไว้ จากทักษะที่ได้ฝึกปฏิบัติมา จะเป็นทักษะที่เกิดจากความรู้ที่คงทนติดตัว ผู้เรียนไปตลอด ซึ่งน่าจะพัฒนาทักษะในการแต่งกลอนของผู้เรียนได้ตามลำดับ

วิธีการวิจัย

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ของนักเรียนชั้นม.3/1 โรงเรียนวัดสังฆราชา ด้วย Backward Design
2. เพื่อประเมินผลการเรียนรู้เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ(กลอนแปด)ของนักเรียนชั้นม.3/1 โรงเรียนวัดสังฆราชา โดยการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design

กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/1 โรงเรียนวัดสังฆราชา สำนักงานเขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร จำนวน 28 คน โดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง

ตัวแปรที่ศึกษา

- | | |
|-----------|---|
| ตัวแปรต้น | คือการสอนโดยการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design |
| ตัวแปรตาม | คือพัฒนาการในการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) |

เครื่องมือและวิธีการพัฒนาเครื่องมือ

- แผนการสอนกลุ่มสาระภาษาไทย เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) โดยการออกแบบการเรียนรู้ด้วย Backward Design จำนวน 6 ชั่วโมง ได้ดำเนินการศึกษาหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย กำหนดสาระสำคัญ จุดประสงค์ สาระการเรียนรู้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการวัดผลประเมินผล แล้วนำแผนการเรียนรู้ที่สร้างไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพ จำนวน 3 ท่าน
- แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียนเรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
- แบบประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
- แบบประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้เรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
- แบบประเมินผลงานชิ้นงานเรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
- อนุทินแสดงความคิดเห็นและความรู้สึกต่อการเรียนรู้เรื่องกลอนสุภาพ (กลอนแปด)

วิธีการทดลอง

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้กำหนดขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

1. ทำการทดสอบก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบวัดพื้นฐานการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
2. ดำเนินการสอนโดยใช้แบบฝึก จำนวน 1 แผน 6 แบบฝึก
3. ทำการทดสอบหลังเรียนใช้แบบทดสอบวัดพื้นฐานการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)

ตารางเก็บข้อมูลวิจัยในชั้นเรียน เรื่อง การพัฒนาทักษะการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)

โดยการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/1 กรกฎาคม 2551

วัน – เวลา	สถานที่/ สถานการณ์	ตัวแปร/พฤติกรรม/ลักษณะ	เครื่องมือ /วิธีการ	ผู้สังเกต	หมายเหตุ
4 ก.ค.51	ห้อง ม.3/1	1. ความรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์ 2. การเขียนแผนที่ความคิดสรุปความรู้เกี่ยวกับกลอน 8 3. พฤติกรรมขณะทำกิจกรรม (สนใจ, รับผิดชอบ, ร่วมมือ, ภาวะผู้นำผู้ตาม)	- แบบบันทึก พฤติกรรม รายบุคคล - ใบงานแผนที่ ความคิดสรุป โครงสร้างกลอน สุภาพ	ครูสุรีย์พร	สังเกตและ บันทึกข้อมูล วันละ 1 ชั่วโมง
7 ก.ค.51		1. การเขียนคำสัมผัสสระและสัมผัส อักษร 2. พฤติกรรมขณะทำกิจกรรม (สนใจ, รับผิดชอบ, ร่วมมือ, ภาวะผู้นำผู้ ตาม)	-แบบบันทึก พฤติกรรม รายบุคคล -ใบงานการเขียนคำ สัมผัสสระพยัญชนะ	ครูสุรีย์พร	สังเกตและ บันทึกข้อมูล วันละ 1 ชั่วโมง
8 ก.ค.51		1. การเขียนคำที่มีเสียงวรรณยุกต์ตามที่ กำหนด 2. พฤติกรรมขณะทำกิจกรรม (สนใจ, รับผิดชอบ, ร่วมมือ, ภาวะผู้นำผู้ ตาม)	-แบบบันทึก พฤติกรรม รายบุคคล -ใบงานการเขียนคำ ที่มีเสียงวรรณยุกต์ ตามที่กำหนด	ครูสุรีย์พร	สังเกตและ บันทึกข้อมูล วันละ 1 ชั่วโมง
9 ก.ค.51		1. การเลือกข้อความ กลุ่มคำ เติมลงใน กลอนแต่ละวรรคให้ถูกต้องตามฉันท ลักษณ์ 2. พฤติกรรมขณะทำกิจกรรม (สนใจ, รับผิดชอบ, ร่วมมือ, ภาวะผู้นำผู้ ตาม)	-แบบบันทึก พฤติกรรม รายบุคคล -ใบงานเติมคำ กลอนแต่ละวรรค	ครูสุรีย์พร	สังเกตและ บันทึกข้อมูล วันละ 1 ชั่วโมง
10 ก.ค.51		1. เติมถ้อยร้อยสัมผัส (ถูกฉันทลักษณ์, ตรงเนื้อหา, นำเสนอดี) 2. พฤติกรรมการทำงานกลุ่ม(สามัคคี, สร้างสรรค์, ตรงเวลา, ถูกต้อง)	-แบบประเมิน ชิ้นงานเติมถ้อยร้อย สัมผัส -แบบประเมิน พฤติกรรมกลุ่ม	ครูสุรีย์พร	สังเกตและ บันทึกข้อมูล วันละ 1 ชั่วโมง
11 ก.ค.51		การเขียนกลอนสุภาพจากความคิดและ จินตนาการของนักเรียน	-แบบบันทึก พฤติกรรม รายบุคคล -ใบงานการเขียน กลอนสุภาพ	ครูสุรีย์พร	สังเกตและ บันทึกข้อมูล วันละ 1 ชั่วโมง

ผลการวิจัย

นำข้อมูลที่ได้จากการบันทึกคะแนนพื้นฐานการเขียนกลอนสุภาพ(กลอนแปด)ก่อนเรียน-หลังเรียน มาหาค่า Relative Growth (RG) เพื่อดูขนาดของพัฒนาการสัมพัทธ์ และหาร้อยละจากคะแนนพฤติกรรมการเรียนรายบุคคล รายกลุ่มและคะแนนผลงาน/ชิ้นงาน เปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ร้อยละ 70 (เกณฑ์ระดับผล การเรียน ระดับ 3 = ระดับดี)

$$RG = 100 \times \frac{(\text{คะแนนหลังเรียน} - \text{คะแนนก่อนเรียน})}{(\text{คะแนนเต็ม} - \text{คะแนนก่อนเรียน})}$$

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตาราง 2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประเมินการพัฒนารายบุคคล

เลขที่	Pre-test	Post-test	พัฒนาการสัมพัทธ์ (%) (Relative Growth)
1	6	10	100
2	4	10	100
3	3	6	42
4	8	9	50
5	7	8	33
6	4	9	83
7	5	7	40
8	5	6	20
9	3	7	57
10	6	7	25
11	6	10	100
12	4	5	16
13	3	8	71
14	5	8	60
15	7	8	33
16	8	10	100
17	8	10	100
18	2	4	25
19	8	10	100
20	6	7	25
21	8	9	50
22	8	8	0
23	8	10	100
24	7	8	33
25	8	10	100
26	8	10	100
27	9	10	100
28	7	8	33
เฉลี่ย	6	8	50

จากตาราง 2 ด้านการประเมินการพัฒนารายบุคคล แสดงให้เห็นว่ามีนักเรียนเลขที่ 22 มีพัฒนาการสัมพัทธ์เป็นร้อยละ 0 เนื่องจากคะแนนก่อนเรียนเท่ากับหลังเรียน ส่วนนักเรียนที่มีพัฒนาการสัมพัทธ์ตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไปมีจำนวน 13 คน และนักเรียนที่มีพัฒนาการสัมพัทธ์ต่ำกว่าร้อยละ 60 มีจำนวน 14 คน แต่ทั้งนี้ ก็ถือว่านักเรียนมีพัฒนาการสัมพัทธ์ จำนวน 27 คน จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 28 คน ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 96 ที่แสดงให้เห็นถึงขนาดของพัฒนาการเมื่อเทียบกับศักยภาพที่จะพัฒนาได้

ตาราง 3 ประเมินผลงาน / ชิ้นงาน

	คะแนนผลงานไปงาน / ชิ้นงาน						หมายเหตุ
	ชิ้น 1	ชิ้น 2	ชิ้น 3	ชิ้น 4	ชิ้น 5	ชิ้น 6	
จำนวนคนผ่านเกณฑ์	23	24	23	18	16	28	
ร้อยละ	82	86	82	64	57	100	

หมายเหตุ ต้องผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 (เกณฑ์ระดับผลการเรียนระดับ 3 = ระดับดี)

ชิ้น 1 (แผนที่ความคิดสรุปโครงสร้างกลอนแปด)

ชิ้น 2 (คำสัมผัสสระ-พยัญชนะ)

ชิ้น 3 (คำที่มีเสียงวรรณยุกต์ตามที่กำหนด)

ชิ้น 4 (เลือกเติมวรรคกลอน)

ชิ้น 5 (เติมถ้อยร้อยสัมผัส)

ชิ้น 6 (แต่งกลอนตามใจชอบ)

จากตาราง 3 แสดงให้เห็นว่า มีนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลงานไปงาน / ชิ้นงาน จำนวน 24 คน จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 28 คน คิดเป็นร้อยละ 86 ของผู้เรียน ซึ่งกำหนดเกณฑ์การประเมินไว้ที่ ร้อยละ 70

ตาราง 4 ประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้

	พฤติกรรมการเรียนรู้รายบุคคล							พฤติกรรมการเรียนรู้รายกลุ่ม				เกณฑ์การประเมิน
	1	2	3	4	5	6	รวม	ครู	เพื่อน	ตนเอง	รวม	
เฉลี่ย	17	17	17	17	18	18	104	17	18	19	54	ดี

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมรายบุคคล

90-120	คะแนน	หมายถึง	ดี
60 – 89	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
1 – 59	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมรายกลุ่ม

46 - 60	คะแนน	หมายถึง	ดี
30 - 45	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
1 - 29	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

จากตาราง 4 แสดงให้เห็นว่านักเรียนมีพฤติกรรมรายบุคคล อยู่ในเกณฑ์ ดี ทั้งหมด ส่วนพฤติกรรมรายกลุ่ม อยู่ในเกณฑ์ ดี จำนวน 27 คน และเกณฑ์ พอใช้ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 96 ของผู้เรียน

สรุปผลและเสนอแนะ

จากการทดลองครั้งนี้สามารถระบุได้ว่า

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านการประเมินการพัฒนาารายบุคคล นักเรียนเลขที่ 22 มีพัฒนาการสัมพัทธ์คงที่ เนื่องจากคะแนนก่อนเรียนเท่ากับหลังเรียน ส่วนนักเรียนที่มีพัฒนาการสัมพัทธ์ตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไปมีจำนวน 13 คน และนักเรียนที่มีพัฒนาการสัมพัทธ์ต่ำกว่าร้อยละ 60 มีจำนวน 14 คน แต่ทั้งนี้ก็ถือว่านักเรียนมีพัฒนาการสัมพัทธ์ จำนวน 27 คน จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 28 คน ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 96 ของผู้เรียน ที่แสดงให้เห็นถึงขนาดของพัฒนาการเมื่อเทียบกับศักยภาพที่จะพัฒนาได้
2. นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลงานใบงาน / ชิ้นงาน จำนวน 24 คน จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 28 คน คิดเป็นร้อยละ 86 ของผู้เรียน ซึ่งกำหนดเกณฑ์การประเมินไว้ที่ ร้อยละ 70
3. นักเรียนมีพฤติกรรมรายบุคคล อยู่ในเกณฑ์ ดี ทั้งหมด ส่วนพฤติกรรมรายกลุ่ม อยู่ในเกณฑ์ดี จำนวน 27 คน และเกณฑ์ พอใช้ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 96 ของผู้เรียน

วิจารณ์ผลการทดลอง

ในการศึกษาการพัฒนาทักษะการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ของนักเรียนชั้น ม.3/1 โรงเรียนวัดสังฆราชา โดยการจัดการเรียนรู้ด้วย Backward Design มีความเหมาะสม ตามผลการวิเคราะห์อนุทินของผู้เรียนต่อการเรียนการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) นักเรียนสะท้อนผลว่า สามารถเขียนกลอนได้ดีกว่าเดิม รู้สึกสนุกกับบทเรียน ไม่น่าเบื่อ และเมื่อนำแผนปฏิบัติการสอนเรื่องการเขียนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ด้วย Backward Design ไปใช้แล้ว สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมตามที่กำหนดไว้ได้ โดยผู้เรียนมีพัฒนาการสัมพัทธ์ที่แสดงให้เห็นถึงขนาดของพัฒนาการเมื่อเทียบกับศักยภาพที่จะพัฒนาได้ ที่ผลการวิจัยเป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะการจัดกิจกรรมมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิด การดำเนินกิจกรรมเป็นขั้นเป็นตอน คำนึงถึงความเข้าใจในการรับข้อมูลทางความรู้ของผู้เรียน แต่เดิมครูมักสอนให้เขียนกลอนจากการศึกษาแผนภูมิสรุปโครงสร้างกลอนสุภาพ โดยลืมนำเรื่ององค์ประกอบย่อยที่ผู้เรียนควรรู้ก่อนเขียนกลอน เช่น การเขียนคำสัมผัสสระ สัมผัสพยัญชนะ/อักษร และคำที่มีเสียงวรรณยุกต์ตามที่กำหนด ดังนั้นเมื่อผู้วิจัยนำองค์ความรู้ดังกล่าวมาจัดลำดับการเรียนรู้ ประกอบกับการหาตัวอย่างบทกลอนร่วมสมัยมานำเสนอ ทำให้ผู้เรียนสนใจและสนุกสนานกับบทเรียน ดังแนวคิดของวิกกินส์และแม็คไท้ (1988) ที่ว่า วิธีสอนแบบใหม่ต้องใช้การเรียนรู้อย่างแบบเก็บตัวอย่างข้อมูล ไปสู่หลักการ ผู้เรียนเป็นคนสร้างผลงานแสดงความรู้ แล้วสรุปเป็นตัวความรู้ ชิ้นงาน/ผลงานเป็นสิ่งจำเป็นที่ใช้ในการประเมินคุณภาพผู้เรียน โดยใช้รายงานแบบมิติภาพ (Rubrics) ซึ่งทำให้เห็นฝีมือที่แท้จริงของผู้เรียน

คำขอบคุณ

งานวิจัยนี้ได้รับการสนับสนุนและกำลังใจจากท่าน รศ.ดร.ภาวิณี ศรีสุขวัฒนานนท์ ดร.สุนทรา ไต่บัว และ ดร.วสันต์ ทองไทย จึงขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูง ขอขอบพระคุณ ผอ.สุวพีร์ พันพิ่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดสังฆราชา ที่อนุเคราะห์สถานที่และการทดลอง ท้ายที่สุดนี้ ขอขอบคุณเพื่อนครูและนักเรียนทุกคน ที่ให้ความร่วมมือและให้กำลังใจในการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ ขอขอบพระคุณ

เอกสารอ้างอิง

วิชาการ,กรม. **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2545.

วิชาการ,กรม. **คู่มือผลการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2545.

สุวิมล ว่องวานิช. **การปฏิบัติการวิจัยในชั้นเรียน**. พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

วิชาการ,กรม. **คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์, 2545.

ภาวิณี ศรีสุขวัฒนานนท์. **วิจัยในชั้นเรียนเพื่อปฏิรูปการเรียนรู้**. กรุงเทพฯ : สมาคมวิจัยสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย. 2548.

เพ็ญนี หล่อวัฒนพงษ์. **การสร้างหน่วยการเรียนรู้ เอกสารประกอบการอบรม หลักสูตรผู้นำการเปลี่ยนแปลง** เพื่อรองรับการกระจายอำนาจ สำหรับศึกษานิเทศก์. เอกสารอัดสำเนา. มปป.

โกวิท ประวาลพุกษ์. **เพิ่มคุณภาพการเรียนรู้ด้วย Backward Design**. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ , 2551.

ภาวิณี ศรีสุขวัฒนานนท์. **การเขียนรายงานวิจัยในชั้นเรียนฉบับสมบูรณ์**. เอกสารประกอบการอบรม โครงการความร่วมมือในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานครเครือข่ายโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. เอกสารอัดสำเนา. 2550.